

Η **Κατερίνα Μανιού** γεννήθηκε στην Αθήνα με καταγωγή από τον Δανακό Νάξου. Ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο κλασικό τραγούδι (τάξη Τζ. Δριβάλ) λαμβάνοντας το δίπλωμά της ως mezzo soprano με «Άριστα Παμψηφεί και Πρώτο βραβείο». Είναι Διδάκτωρ Μουσικολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, όπου υποστήριξε επιτυχώς τη διδακτορική της διατριβή με τίτλο: «Πλευρές του Μοντερνισμού και του Μεταμοντερνισμού στο έργο του Alfred Schnittke», την οποία εκπόνησε με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. Είναι κάτοχος των πτυχίων πιάνου (τάξη Α. Παπαστεφάνου) και Ανώτερων Θεωρητικών: Αρμονίας και Αντίστιξης (τάξη Γ. Μπελώνη) και Φούγκας (τάξη Π. Αδάμ). Ως τραγουδίστρια-performer/μουσικός, συνεργάστηκε πρόσφατα με την πολωνική ομάδα θεάτρου “Song of the Goat Theater Company” (Piezn Kozla), ενώ έχει λάβει μέρος σε σειρά παραστάσεων λυρικού τραγουδιού της Τζένης Δριβάλ, σε projects παραστατικών τεχνών, σε διαδοχικά projects της ομάδας χορού της Νατάσας Αβρά, σε παραστάσεις του Μουσικού Χωριού, ενώ έχει συνεργαστεί με μουσικούς στα πλαίσια ελεύθερου μουσικού αυτοσχεδιασμού, κ.α. Έχει παρακολουθήσει και συμμετάσχει σε σεμινάρια των: Π. Αδάμ, Α. Χριστοφέλλης, Χ. Γωγιός, Cheryl Studer, Av. Στρίκος, κ.α. Ακολουθώντας ένα μονοπάτι αναζήτησης ευρύτερων φωνητικών τεχνικών, έχει συμμετάσχει σε σειρά εντατικών workshops 'σωματικού θεάτρου', ενώ κατά το διάστημα 2011-2012 μαθήτευσε κοντά στην Μίρκα Γεμεντζάκη.

Ο **Χρυσόστομος Καλογριδάκης** γεννήθηκε στην Αθήνα. Πήρε πτυχίο κιθάρας με τον Μιχάλη Καρακόντη και το Δίπλωμα κιθάρας με τον Κώστα Κοτσιώλη. Σπούδασε Ανώτερα Θεωρητικά με τον Νίκο Καριώτη και αυτή την εποχή ετοιμάζει το δίπλωμα μονωδίας με τον Γιώργο Σαμαρτζή. Έχει διατελέσει μουσικός επιμελητής, όπως επίσης έχει γράψει μουσική και τραγούδια για θεατρικές παραστάσεις. Συνεργάστηκε ως ηθοποιός και μουσικός με το Θέατρο Περίακτοι. Από την παιδική του ηλικία υπήρξε μέλος χορωδιών και φωνητικών συνόλων στην Ελλάδα και τη Γερμανία. Ως σολίστ (tenor I) έχει εμφανιστεί στο έργο των Brecht/Weill «Die Sieben Todsünden» σε σκηνοθεσία της Ίλιας Κοντού. Εστιάζει το κιθαριστικό ρεπερτόριο του στη μουσική δωατίου και στην σύμπραξη εν γένει με άλλους καλλιτέχνες. Είναι απόφοιτος του τμήματος Ψυχολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου.

Ο **Magnus Nilsson** κατέχει την θέση του κορυφαίου φαγκότου στη Συμφωνική Ορχήστρα του Χέλσινγκμποργκ της Σουηδίας. Το 1985 κέρδισε το Β΄ Βραβείο στον Διεθνή Διεθνή Δαιγωνισμό IDRS. Είναι τακτικός επισκέπτης καθηγητής σε διεθνή φεστιβάλ και ακαδημίες, ενώ παράλληλα εμφανίζεται ως σολίστ με σημαντικές ορχήστρες όπως η Gothenburg Symphony Orchestra, Royal Krakow Academic Orchestra, Tchaikovsky Conservatory Symphony Orchestra και άλλες.

Η **Elisabeth Nilsson** μεγάλωσε σε μουσική οικογένεια στο Helsingborg της Σουηδίας. Ξεκίνησε να σπουδάζει φλάουτο σε ηλικία 9 ετών στο τοπικό ωδείο καθώς και ιδιωτικά με την Anna Cronberg. Συνέχισε τις σπουδές της με την Karin Lindström κορυφαία φλαουτίστα στην όπερα του Malmö και με τον Henrik Svitzer, καθηγητή στο Ωδείο του Köpenhamn. Πέρασε τις τελικές της εξετάσεις (α΄ βραβείο) στο φλάουτο το 2014 στη Μουσική Ακαδημία του Malmö, όπου σπούδασε με τον Anders Ljungar-Chapelon. Πρόσφατα (Ιούνιος 2016) πήρε Master στο φλάουτο από τη Μουσική Ακαδημία της Φρανκφούρτης με καθηγητή τον Sebastian Wittiber, κορυφαίο της Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας του Έσσεν. Είναι μέλος του Trio Agathon μαζί με τον πατέρα της, φαγκοτίστα Magnus Nilsson.

Ο **Alexis Diamant** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1992. Ξεκίνησε μαθήματα πιάνου σε ηλικία 7 ετών καθώς και φαγκότου στο Μουσικό Γυμνάσιο Παλλήνης. Το 2009 πήρε πτυχίο αρμονίας με καθηγητή τον Παναγιώτη Αδάμ. Έχει πάρει μαθήματα σύνθεσης από τον Θόδωρο Αντωνίου, τον Αλέξανδρο Καλογερά, τον Φίλιππο Τσαλαχούρη και τον David Matthews. Έχει παρουσιάσει έργα του σύγχρονου πιανιστικού ρεπερτορίου και δικά του έργα καθώς και σειρά διαλέξεων με τίτλο «Αγγλική μουσική στον 20ο αιώνα: από τον Elgar και εφεξής». Έχει πάρει μαθήματα και συμμετάσχει σε σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας με καθηγητές τους Μιχάλη Οικονόμου, Δημήτρη Αγραφιώτη, Κάρολο Τρικολίδη και Gianluigi Gelmetti. Είναι επίσης επί πτυχίω φοιτητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Πρόσφατα εργάστηκε στην προετοιμασία της όπερας Ιούλιος Καίσαρας του Φίλιππου Τσαλαχούρη σε παραγωγή του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών.

ALEA III Contemporary Music Ensemble in Residence at Boston University
Theodore Antoniou, Music Director
Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου
Εξωραϊστικός Πολιτιστικός Σύλλογος Τραγαίας
Νομικό Πρόσσωπο Πολιτισμού, Αθλητισμού, Περιβάλλοντος, Παιδείας,
Πρόνοιας και Αλληλεγγύης Δήμου Νάξου και Μικρών Κυκλάδων

ALEA III Summer Meetings 2016

Curator: Alex Kalogeras

2016 Naxos Bassoon Days

Curator: Vassilis Priovolos

32nd ALEA III International Composition Competition

Artistic director: Theodore Antoniou

St. Antonius, at the Harborside

Wednesday, August 24, 2016
9:00 pm

Admission is free



St. Antonius Chapel
at the harbor of Naxos island

ALEA III Contemporary Music Ensemble in Residence at Boston University
Theodore Antoniou, Music Director
Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου
Εξωραϊστικός Πολιτιστικός Σύλλογος Τραγαίας
Νομικό Πρόσωπο Πολιτισμού, Αθλητισμού, Περιβάλλοντος, Παιδείας,
Πρόνοιας και Αλληλεγγύης Δήμου Νάξου και Μικρών Κυκλάδων

ALEA III Summer Meetings 2016

Curator: Alex Kalogeras

2016 Naxos Bassoon Days

Curator: Vassilis Priovolos

32nd ALEA III International Composition Competition

Artistic director: Theodore Antoniou

St. Antonius, at the Harborside

Wednesday, August 24, 2016 - 9:00 pm
St. Antonius Chapel
at the harbor of Naxos island

Admission is free

Program

27	E. E. Cummings (1894 - 1962)
<i>Come away</i>	John Dowland (1563 - 1626)
<i>Flow my tears</i>	John Dowland
<i>Ricercare LVII</i>	Francesco Canova da Milano (1497 - 1543)
<i>In darkness let me dwell</i>	John Dowland
<i>A Flower</i>	John Cage (1912 - 1992)
<i>Τα κρασοβάρελα της μνήμης</i>	James Joyce (1882 - 1941)
<i>The wonderfull widow of 18 springs</i>	John Cage
<i>Sorrow Stay</i>	John Dowland
36	E. E. Cummings
<i>Experiences 2</i>	John Cage

Katerina Maniou, *mezzo soprano*
Chrysostomos Kalogridakis, *guitar*

Sept Impromptus Jean Françaix (1912 - 1997)
No. 1
No. 2
No. 4

Double concerto for flute and bassoon Georg Philipp Teleman (1681 - 1767)

Distillations Jessica Rudman* (γεν. 1982)
No. 1, 2, 3

Ave Maria Astor Piazzolla (1921 - 1992)

Gabriel's oboe Ennio Morricone (γεν. 1928)

Elisabeth Nilsson, *flute*
Magnus Nilsson, *bassoon*
Alexis Diamant, *piano*

** The work entered the
2016 ALEA III International Composition Competition*

*We are grateful to Father George for his permission
to use the space tonight.4*