

Η **Άννα Δαυηλιδίδη** είναι καθηγήτρια πιάνου, συγγραφέας, μουσικοπαιδαγωγός και συνθέτης μουσικής για παιδιά. Το 2015 κυκλοφόρησε το πρώτο της βιβλίο με εύκολες διασκευές πάνω σε 18 Χριστουγεννιάτικα τραγούδια. Έχει δημιουργήσει Μέθοδο Διδασκαλίας Πιάνου, η οποία εφαρμόζεται μέσα από σειρά τριών βιβλίων και συνοδεύεται από Εγχειρίδιο Δασκάλου. Όλα τα παραπάνω βιβλία έχουν εκδοθεί και κυκλοφορούν από τις Εκδόσεις Νικολαΐδη. Ειδικεύεται στη διδασκαλία πιάνου στις μικρές ηλικίες - ιδιαίτερα σε μορφή ομαδικών μαθημάτων πιάνου για μικρές ομάδες 3-4 παιδιών - καθώς και στη διοργάνωση μουσικών διαδραστικών εργαστηρίων, τα οποία βασίζονται σε μουσικά παραμύθια που έχει συνθέσει για να εισαγάγει ευχάριστα τα παιδιά στη μουσική.

Γεννήθηκε στο Καζακστάν το 1976 όπου ξεκίνησε μουσικές σπουδές. Συνέχισε στη Ρωσία και ολοκλήρωσε στην Ελλάδα με πτυχίο (1996) και δίπλωμα πιάνου (2001) στο Απολλώνιο Ωδείο (τάξη Όλγας Γιαχιπούλου). Το 2007 πήρε πτυχίο αρμονίας (τάξη Ηλία Νικολαΐδη). Παράλληλα περάτωσε τις σπουδές της στο ΤΕΙ Αθηνών και είναι κάτοχος πτυχίου Μηχανικού Τεχνολογίας Ιατρικών Οργάνων (2008).

Διδάσκει πιάνο από το 1996. Συνεργάζεται ως καθηγήτρια πιάνου με το Διεθνές Ωδείο Αθηνών, Ωδείο Γλυφάδας Μητσάκου και το Ωδείο Kodaly. Έχει παρακολουθήσει και λάβει μέρος ως ενεργό μέλος σε αρκετά σεμινάρια (masterclass) πιάνου και έχει συνεργαστεί με άλλους μουσικούς σε ντουέτα, σύνολα μουσικής και ορχήστρας δωματίου αλλά και πιάνο – 4 χέρια.

Είναι μέλος της ΕΡΤΑ Hellas (European Piano Teachers Association), του Μουσικού Εργαστηρίου Σύνθεσης και Εκτέλεσης, και από το 2016 ασχολείται με προγραμματισμό και διδασκαλία στα Θερινά Εργαστήρια Μουσικής του Δήμου Νάξου και Μικρών Κυκλάδων. Από το 2020 είναι υπεύθυνη των εκπαιδευτικών παιδικών προγραμμάτων του Φεστιβάλ Μούσα Ελληνική της Χίου. Το 2024, συνέβαλε στην ίδρυση της αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας YriaRT, όπου έχει αναλάβει την οργάνωση και εποπτεία των εκπαιδευτικών μουσικών προγραμμάτων. www.annadaniilidi.gr

Η **Masa Josilo** γεννήθηκε το 1974 στο Βελιγράδι. Σπούδασε πιάνο στο Μουσικό Πανεπιστήμιο Βελιγραδίου. Συνέχισε τις μεταπτυχιακές σπουδές της με την Muriell Levin και τον Γιώργο Χατζηνίκο στο Λονδίνο. Διακρίθηκε σε πολλούς διαγωνισμούς, όπως Α' Βραβείο σε Εθνικό Διαγωνισμό Παιδών Σερβίας (1981), Α' Βραβείο σε Εθνικό Διαγωνισμό Σερβίας (1985), Α' Βραβείο σε Εθνικό Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου Σερβίας (1986), Δ' θέση σε Διεθνή Διαγωνισμό Ρώμης (1990). Ασχολείται με τη διδασκαλία πιάνου και έχει συνεργαστεί με το Εθνικό Ωδείο και τα τελευταία χρόνια με το Ωδείο Μητσάκου.

Ο **Νίκος Μαυρίδης** γεννήθηκε στην Αλμά-Ατά του Καζακστάν. Πήρε τα πρώτα μαθήματα βιολιού στο Κρατικό Μουσικό Σχολείο της Αλμά-Ατά. Το 1991 συνέχισε τις σπουδές του στο Δημοτικό Ωδείο Πατρών με καθηγητή τον πατέρα του, Ιωάννη Μαυρίδη, από το οποίο αποφοίτησε το 2001 με Δίπλωμα και Άριστα Παμψηφεί. Συνέχισε τις σπουδές του στην Καρλσρούη της Γερμανίας, υπό τον Καθηγητή A.Breuninger και αποφοίτησε το 2008 με Δίπλωμα και βαθμό Άριστα. Από τον Σεπτέμβριο του 2024 ζει στη Νάξο, από όπου ηχογραφεί για διεθνείς κινηματογραφικές παραγωγές μέσω ίντερνετ.

Η **Kathleen Osborne-Καλογερά** ζει στη Βοστώνη όπου παίζει με ορχήστρες όπως Nashua Symphony Orchestra (New Hampshire), Brockton Symphony Orchestra, Waltham Philharmonic Orchestra (Massachusetts) και άλλες. Γεννηθείσα στο Columbus, Ohio, σπούδασε βιόλα και μουσικολογία στο Baldwin Wallace College, New England Conservatory και Boston University. Διατηρεί ένα studio μαθητών που ξεκινούν από πολύ μικρές ηλικίες (4-5 χρονών) και φτάνουν μέχρι το κολλεγιακό επίπεδο. Παντρεμένη με το Νάξιο συνθέτη Αλέξανδρο Καλογερά, περνάνε τα καλοκαίρια τους στη Νάξο, όπου συμμετέχουν στη λειτουργία των Θερινών Εργαστηρίων Μουσικής του Δήμου Νάξου και Μικρών Κυκλάδων.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΚΥΚΛΑΔΩΝ
ΔΗΜΟΣ ΝΑΞΟΥ & ΜΙΚΡΩΝ ΚΥΚΛΑΔΩΝ

Θερινά εργαστήρια μουσικής
Νάξος, Καλοκαίρι 2025

Καλλιτεχνική διεύθυνση: Αλέξανδρος Καλογεράς

Υποστήριξη:
Υπουργείο Πολιτισμού
Ορχήστρα ALEA III
του Πανεπιστημίου της Βοστώνης

25 Ιουνίου - 31 Αυγούστου, 2025

ΔΕΙΛΙΝΟ ΣΤΗ ΓΡΟΤΤΑ

Είσοδος ελεύθερη

Σάββατο 19 Ιουλίου 2025 – 21:00

Θεατρικό Μουσείο Ιάκωβου Καμπανέλλη
Χώρα - Νάξος



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΚΥΚΛΑΔΩΝ
ΔΗΜΟΣ ΝΑΞΟΥ & ΜΙΚΡΩΝ ΚΥΚΛΑΔΩΝ

Θερινά εργαστήρια μουσικής
Νάξος, Καλοκαίρι 2025

Καλλιτεχνική διεύθυνση: Αλέξανδρος Καλογεράς

Υποστήριξη:
Υπουργείο Πολιτισμού
Ορχήστρα ALEA III
του Πανεπιστημίου της Βοστώνης

25 Ιουνίου - 31 Αυγούστου, 2025

ΔΕΙΛΙΝΟ ΣΤΗ ΓΡΟΤΤΑ

Θεατρικό Μουσείο Ιάκωβου Καμπανέλλη

Σάββατο 19 Ιουλίου 2025
21:00

Είσοδος ελεύθερη

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Overture, Op. 54 Carl Czerny (1791 - 1857)

Άννα Δανηλίδη και Masa Josilo, *πίانو - 4 χέρια*

Duo για βιολί και βιόλα Νίκος Σκαλκώτας (1904-1949)

- I. Allegro vivo
- II. Andante
- III. Ben ritenuto

Νίκος Μαυρίδης, *βιολί*
Kathleen Osborne-Καλογερά, *βιόλα*

Έξι κομμάτια, Op. 11

1. Barcarolle
2. Scherzo
3. Thème russe
4. Valse
5. Romance
6. Glory

Sergei Rachmaninoff (1873 - 1943)

Άννα Δανηλίδη και Masa Josilo, *πίانو - 4 χέρια*

Alia Fantasia

Nicola Matteis Jr. (1670-1737)

Νίκος Μαυρίδης, *βιολί*

Μουσική για δύο

Αλέξανδρος Καλογεράς (γ. 1961)

- I. Joyfull, with character
- II. Espressivo
- III. Giocoso
- IV. Finale

Νίκος Μαυρίδης, *βιολί*
Kathleen Osborne-Καλογερά, *βιόλα*

Διοργάνωση:

Δήμος Νάξου και Μικρών Κυκλάδων

Με την υποστήριξη και υπό την αιγίδα του
Υπουργείου Πολιτισμού

Υποστήριξη:

Ορχήστρα ALEA III
Ιδρυτής: Θόδωρος Αντωνίου
Έδρα: Πανεπιστήμιο Βοστώνης

Blue Star Ferries

Ιδιαίτερες ευχαριστίες
στους διευθυντές των σχολείων:
2^ο Δημοτικό Σχολείο Χώρας
Λύκειο Τραγαίας

Παραγωγή

YriaRT Productions

Μπορείτε να μας βρείτε στο Facebook:
[Νάξος: Θερινά Εργαστήρια Μουσικής](#)

Guests

Opera Naxos 2025

Alexander Gmeinder, *tenor*
Minneapolis

Evan Bravos, *baritone*
Chicago

Nikolaos Laaris, *piano*
Athens

Duetto: *O Mimi, tu piu non torni*
from Act IV, *La Bohème*
by Giacomo Puccini

The Impossible Dream
from the musical “Man of La Mancha”
by Mitch Leigh

O Sole Mio
Neapolitan Song
by Eduardo di Capua and Alfredo Mazzucchi

Artists' bios

Tenor, **Alex Gmeinder**, is known for his interpretations of concert and oratorio works including Bach: *Magnificat*, Handel: *Messiah*, Mendelssohn: *Elijah* and *Magnificat*, Mozart: *Requiem* and *Regina Coeli*, R.V. Williams: *Serenade to Music* and *Hodie*, Puccini: *Messa di Gloria*, Beethoven: *Choral Fantasia in C*, Schubert: *Mass in E flat Major*, and various selections by Bernstein and Haydn. In the summer of 2017, Mr. Gmeinder had the honor of working with International pop star Rufus Wainwright on his opera, *Hadrian*. On the opera stage, Mr. Gmeinder has performed *Candide* (*Candide*), Arturo (*Lucia di Lammermoor*), Don Curzio (*Le Nozze di Figaro*), Andrès/Cochenille/Pitichinaccio (*Les Contes d'Hoffmann*), Edoardo Milfort (*La Cambiale di Matrimonio*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Giasone (*Medea*), Fritz Kobus (*L'amico Fritz*), King Ouf the 1st (*L'Etoile*), Eisentstein (*Die Fledermaus*), Vašek (*The Bartered Bride*), and Reverend Parris (*The Crucible*). Mr. Gmeinder currently serves as the President of the Board of Directors for Janesville Choral Union.

Marked as a “talent to watch” (John Von Rhein, Chicago Tribune), Baritone **Evan Bravos** has received critical acclaim for his “lovely lyric baritone” (Opera News). In the 2025-26 season, Bravos sings a solo recital *Beyond Byzantium: It's All Greek to Me!* at the National Hellenic Museum for its inaugural concert series. The museum, a pillar of Chicago's Greektown, promotes the rich cultural traditions of ancient and modern Greece, highlighting the Greek-American experience. Bravos is welcomed back to perform on Art Song Chicago's 15th annual *Collaborative Works Festival* in Ganz Hall alongside Grammy Award winning tenor, Nicholas Phan, soprano Vanessa Bacerra, tenor Eric Ferring, pianist Lisa Kaplan and percussionist Matthew Duvall (Eighth Blackbird). He performs works by Copland, Gurney and Geter. On the opera stage, he reprises the role of Hannah Before in Kaminsky: *As One* with Union Avenue Opera in St. Louis and debuts with Haymarket Opera in Peri: *Euridice*. In the winter months, Bravos reprises a staple of the repertory, Schubert: *Der Winterreise*. In March, he joins Chicago's oldest musical organization, The Apollo Chorus (founded in 1872) for performances of Jesus in Bach: *St. Matthew Passion*, and in May, returns to one of his dearest operatic “home” companies, Opera Santa Barabra, where he performs the title role in Aldridge: *Elmer Gantry*.

Nikolaos Laaris studied piano at the Royal College of Music, and holds a Doctorate of the Manhattan School of Music, where he served as a professor. Singled out by Stephen Pettit of the Times as “a fine artist, incapable of making an ugly sound”, he has performed in London: South Bank Centre, Munich: Gärtnerplatz Theater, and NYC: Carnegie Hall. Being an ardent lover of all forms of art, he has worked with the Munich Ballet Theater in Bach's *Goldberg Variationen* (choreographer: Philip Taylor), animator George Cherouvim in *Shards*: Philip Glass Etudes for Piano, Book I (NOSTOS Festival), late photographer Yiannis Behrakis in Haydn's *Seven Last Words*, and in the theatrical play *33 Variations* of Moises Kaufman based on Beethoven's “Diabelli Variations” (Athens Concert Hall). He recently presented and recorded the new piano cycle *20 Grattitudes* of the twice GRAMMY-nominated composer George Tsontakis, sponsored by the Karelia Foundation. Laaris received his conducting degree at the Conservatorium van Amsterdam, and has conducted Glass' opera: *In the Penal Colony* (Onassis Cultural Center), Tsontakis' *The Air of Greece* (Greek National Opera) and musical: Bernstein's *West Side Story*, Porter's *Kiss me Kate*, Andrew Lloyd-Webber's *Phantom of the Opera*, and Sodheim's *Sweeney Todd*.