

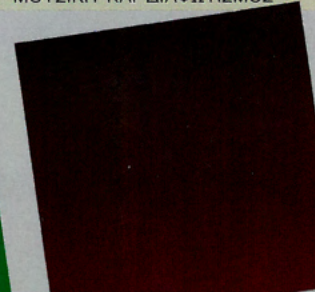


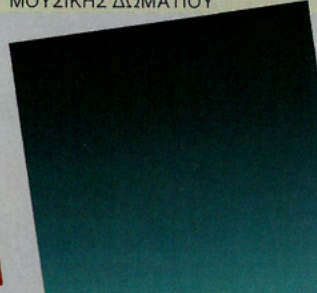


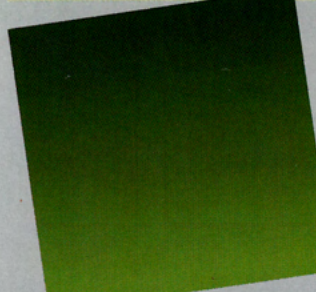
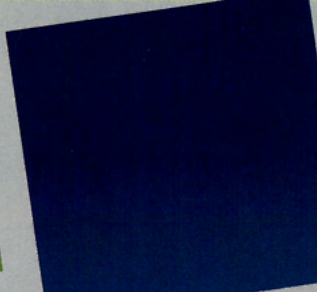
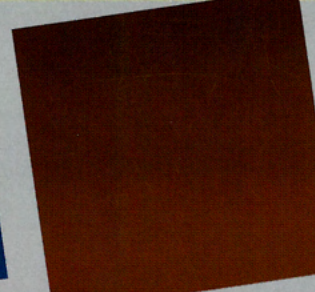
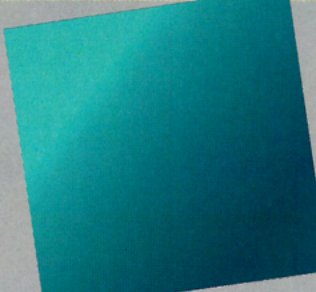
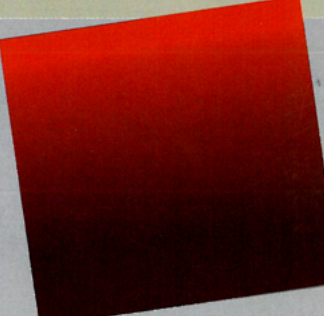


# Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p><b>1993 - 1994</b><br/>ΚΥΚΛΟΣ<br/>ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ</p>                    | <p><b>1993 - 1994</b><br/>ΚΥΚΛΟΣ<br/>ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ</p>                      | <p><b>ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1993</b><br/>ΚΥΚΛΟΣ<br/>ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ</p>          | <p><b>ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1993</b><br/>ΚΥΚΛΟΣ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΩΝ<br/>ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ</p>  |
| <p><b>ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1994</b><br/>ΚΥΚΛΟΣ<br/>ΒΕΛΑ ΒΑΡΤΟΚ</p>                     | <p><b>ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1994</b><br/>ΚΥΚΛΟΣ<br/>ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ</p>                 | <p><b>ΜΑΪΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ 1994</b><br/>ΤΡΩΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ<br/>ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ</p>         | <p><b>1993 - 1994</b><br/>ΚΥΚΛΟΣ<br/>ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>                |
| <p><b>1993 - 1994</b><br/>ΡΕΣΙΤΑΛ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ<br/>ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ</p>  | <p><b>1993 - 1994</b><br/>Η ΚΑΜΕΡΑ ΤΑ<br/>ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>  | <p><b>1993 - 1994</b><br/>ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ<br/>ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>  | <p><b>1993 - 1994</b><br/>ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ<br/>ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ</p>       |
| <p><b>1993 - 1994</b><br/>ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ</p>                      |   |  |  |

Ε Τ Η Σ Ι Ο Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α Ε Κ Δ Η Λ Ω Σ Ε Ω Ν  
1 9 9 3 • 1 9 9 4 Δ Ι Ε Θ Ν Η Σ Π Α Ρ Ο Υ Σ Ι Α



# ΚΥΚΛΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

9 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1993  
**ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΟΥΑΡΤΕΤΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ**  
ΤΩΝ Γ.Α. ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ,  
Γ. ΣΙΣΙΛΙΑΝΟΥ, Δ. ΔΡΑΓΑΤΑΚΗ,  
Ν. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ  
**ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ «ΗΧΩ»**

18, 19 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1994  
**ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ**  
ΤΩΝ Γ. ΚΟΥΡΟΥΠΟΥ, Π. ΚΟΥΚΟΥ,  
Ν. ΚΥΠΟΥΡΓΟΥ, Δ. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ  
**ΑΛΕΑ III**  
*Μουσική διεύθυνση:*  
**ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ**

20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1994  
**ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ  
ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ**  
ΤΩΝ Α. ΜΠΑΛΤΑ, Μ. ΑΛΕΞΙΑΔΗ,  
ΜΠ. ΚΑΝΑ, Ν. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ  
**ΑΛΕΑ III**  
*Μουσική διεύθυνση:*  
**ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ**

24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1994  
**ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ ΕΡΓΑ**  
ΤΩΝ Ν. ΡΩΤΑ, Θ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ,  
Γ. ΤΣΟΝΤΑΚΗ  
**40ΜΕΛΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑ**

10 ΜΑΡΤΙΟΥ 1994  
**ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΟΛΙΣΤ**  
ΣΕ ΕΡΓΑ ΤΩΝ Ν. ΣΚΑΛΚΩΤΑ,  
Γ.Α. ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ, Μ. ΤΡΑΥΛΟΥ,  
Θ. ΡΙΚΑΚΗ, Ν. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

17 ΜΑΡΤΙΟΥ 1994  
**ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΣΥΝΟΛΟ ΠΝΕΥΣΤΩΝ**  
ΤΩΝ Ν. ΜΑΝΤΖΑΡΟΥ,  
Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ, Θ. ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΥ,  
Σ. ΖΑΝΝΑ  
**ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΠΝΕΥΣΤΩΝ  
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ**

9, 10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1994  
**ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΟΝΟΔΡΑΜΑΤΑ**  
ΤΩΝ Χ. ΒΡΟΝΤΟΥ, Μ. ΑΔΑΜΗ,  
Θ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, Β. ΡΙΖΙΩΤΗ  
**ENSEMBLE KONTRAST**  
*Μουσική διεύθυνση:*  
**ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΧΛΟΣ**

14 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1994  
**ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ ΕΡΓΑ**  
Ν. ΣΚΑΛΚΩΤΑ: ΠΑΡΑΜΥΘΟΔΡΑΜΑ  
Γ. ΧΡΗΣΤΟΥ: ΕΞΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΣΕ  
ΠΟΙΗΣΗ Τ.Σ. ELLIOT  
Μ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ: ΜΑΓΙΟΒΟΤΑΝΑ  
**ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΚΑΙ ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΗΣ ΕΡΤ**  
*Μουσική διεύθυνση:*  
**ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ**

Όταν μιλάμε για κλασική μουσική, μας έρχεται στο νου η μουσική δημιουργία των μεγάλων συνθετών της Κεντρικής, κυρίως, Ευρώπης ή, αν θέλετε, της Δύσης. Δεν έχουμε μάθει, όπως φαίνεται, να συνδέουμε την κλασική μουσική και με την ελληνική δημιουργία που έχει να προσφέρει πολλά και σημαντικά έργα.

Τη δυνατότητα να γνωρίσουμε αυτά τα έργα της ελληνικής μουσικής φιλολογίας μάς δίνει το Μέγαρο Μουσικής με τον Κύκλο Ελληνικής Μουσικής, που οργανώνεται φέτος για τρίτη φορά. Και όχι μόνον αυτό. Με τις παραγγελίες του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών και του Συλλόγου των Φίλων της Μουσικής σε καταξιωμένους και νέους έλληνες συνθέτες, δίνεται η δυνατότητα να πλουτισθεί ο κατάλογος των έργων που είναι ισάξια, τουλάχιστον, των έργων της δυτικής μουσικής παράδοσης.

Δεκαπέντε και πλέον παραγγελίες έργων περιλαμβάνονται φέτος στον Κύκλο που αριθμεί οκτώ εκδηλώσεις, σε δέκα συνολικά συναυλίες. Μας δίνεται δε η ευκαιρία να γνωρίσουμε όλα σχεδόν τα είδη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας, από τα έργα μουσικής δωματίου (κουαρτέτα εγχόρδων, έργα με έλληνες σολίστ, έργα για σύνολο πνευστών) και την επεξεργασία δημοτικών θεμάτων μέχρι τα συμφωνικά έργα, τα χορωδιακά, τα μιούζικαλ και τα μονοδράματα.

Επίσης, ο Κύκλος Ελληνικής Μουσικής, αντίθετα με τη συνήθη τακτική, έχει παραγγείλει τη σύνθεση έργων για έλληνες σολίστ. Σημαντικό μπορεί να θεωρηθεί και το άνοιγμα προς ένα είδος που θεωρείται δυτικότροπο, το μιούζικαλ, όπως επίσης και οι παραγγελίες σε τέσσερις έλληνες συνθέτες για τη σύνθεση μονοδραμάτων, έργων δηλαδή για έναν ηθοποιό ή τραγουδιστή, που η ρίζα τους στον 20ό αιώνα ανάγει στον Άρνολντ Σένπεργκ.

Ο Κύκλος δεν παραβλέπει και τα έργα-σταθμούς στην ελληνική μουσική φιλολογία, που παρουσιάζονται στην τελευταία μεγάλη συμφωνική συναυλία, τον Απρίλιο. Τέλος, στα προγράμματα των συναυλιών μπορεί να ανακαλύψει κανείς την πρώτη εκτέλεση του Κουαρτέτου αρ. 5 του Γιώργου Σισιλιάνου.

**A L E A I I I**  
**ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ**  
**ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ**

Γ. ΚΟΥΡΟΥΠΟΥ  
 Η ΚΟΚΚΙΝΟΣΚΟΥΦΙΤΣΑ

Π. ΚΟΥΚΟΥ  
 ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΧΤΑΣ  
 (ΚΩΜΙΚΗ ΣΚΗΝΗ)

Ν. ΚΥΠΟΥΡΓΟΥ  
 ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ ΟΜΜΑ

Δ. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ  
 ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ ΟΜΜΑ



ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Μιούζικαλ α-λα ελληνικά; Γιατί όχι; Άλλωστε, αν ψάξει κανείς βαθιά στις ρίζες του μιούζικαλ, ίσως ν' ανακαλύψει την αριστοφανική κωμωδία ή το συνδυασμό θεατρικής δράσης με την όρχηση στο αρχαίο δράμα.

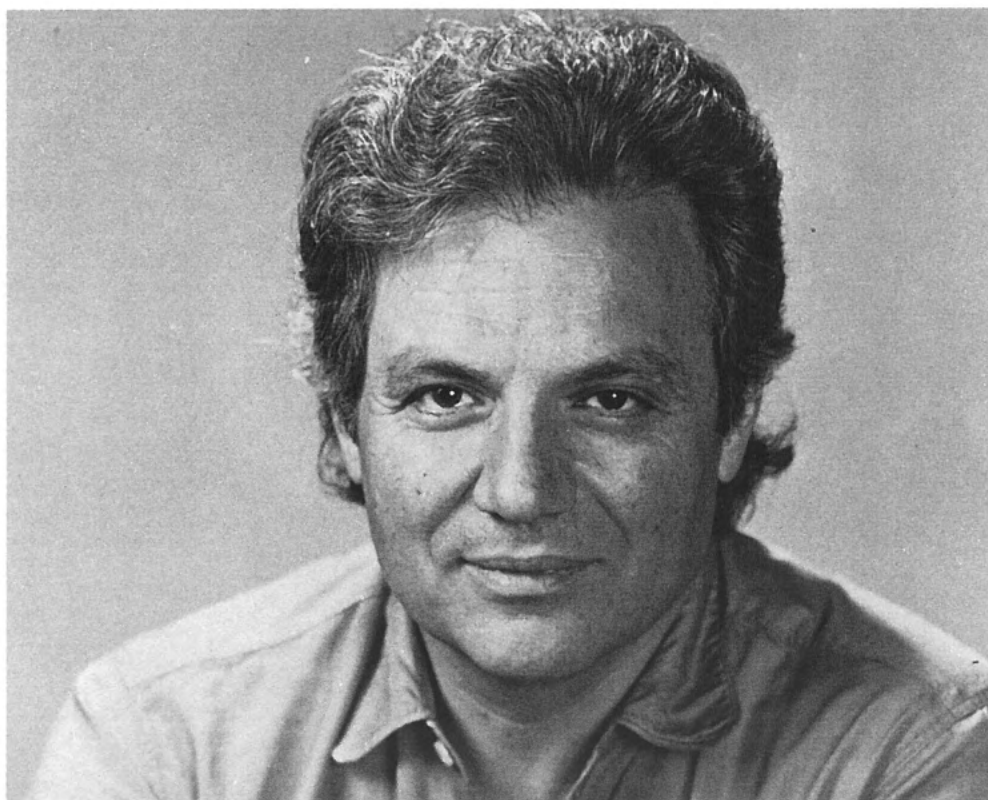
Τέσσερις νέοι έλληνες συνθέτες, διαφορετικών, μάλλον, μουσικών ρευμάτων, υπογράφουν τα τέσσερα μικρά μιούζικαλ που θα ακούσουμε σε δύο συναυλίες στο Μέγαρο Μουσικής: ο Γιώργος Κουρουπός, ο Περικλής Κούκος θα παρουσιάσουν αποσπάσματα από παλαιότερα έργα τους και οι Νίκος Κυπουργός και Δημήτρης Μαραγκόπουλος θα παρουσιάσουν σε πρώτη εκτέλεση παραγγελίες του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, με μικρό οργανικό σύνολο και έλληνες σολίστ.

Ο Γιώργος Κουρουπός, του οποίου την όπερα *Πυλάδης* παρακολούθησαμε στον Κύκλο Ηλέκτρα του Μεγάρου με τη συνυπογραφή του Γιώργου Χειμωνά και του Διονύση Φωτόπουλου, γεννήθηκε στην Αθήνα, σπούδασε μαθηματικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και σύνθεση στο Conservatoire de Paris, δίπλα στον πρόσφατα χαμένο γάλλο συνθέτη Ολιβιέ Μεσιάν. Εργάστηκε ως βοηθός στο Ωδείο και αργότερα στο Πολιτιστικό Κέντρο του προαστίου Creteil του Παρισιού.

Έργα του παρουσιάστηκαν στο Παρίσι και σε άλλες πόλεις της Γαλλίας και της Ευρώπης. Μεγαλύτερη αίσθηση προκάλεσε η δραστηριότητά του στο μουσικό θέατρο και έργα του παρουσιάστηκαν στο Φεστιβάλ της Avignon: «Dieu le veut» (το 1975, σε συνεργασία με τον Γιάννη Κόκκο) και *Criselidis* (το 1977, σε συνεργασία με τον Antoine Vitez).

Το 1977 επέστρεψε στην Ελλάδα και συνεργάστηκε με το Γ' Πρόγραμμα (υπό τη διεύθυνση του Μάνου Χατζιδάκι), την Εθνική Λυρική Σκηνή και τη Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας (της οποίας είναι καλλιτεχνικός σύμβουλος). Έχει γράψει πάνω από 30 θεατρικά έργα, ενώ έργα μουσικής δωματίου αποτελούν ένα μεγάλο τμήμα της συνθετικής του δραστηριότητας. Ως πιανίστας συνεργάζεται με τον Σπύρο Σακκά. Η φωνή (το τραγούδι) αποτελεί, όπως λέει ο ίδιος, το κύριο συστατικό της όλης συνθετικής του εργασίας. Στη συναυλία θα ακούσουμε αποσπάσματα από το μιούζικαλ του Γιώργου Κουρουπού, *Η Κοκκινোসκουφίτσα*, εμπνευσμένο από το γνωστό παραμύθι. Το έργο είχε πρωτοπαρουσιαστεί προ ετών στον «Μουσικό Αύγουστο» του Ηρακλείου Κρήτης.

Αντίθετα με άλλους συνθέτες της νεότερης γενιάς, ο Περικλής Κούκος προτίμησε να ακο-



ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ



#### ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ

«Δεν είναι εύκολο να πει το ψάρι τι είναι το θαλασσινό νερό», θα απαντήσει ο Γιώργος Κουρουπός, αν τον ρωτήσει κανείς τι είναι μουσική. 'Όσο για τη σύνθεση, την θεωρεί πολύ οδυνηρή διαδικασία. «Καις τον εαυτό σου, τον χαρίζεις, αλλά είναι και λύτρωση η μουσική σύνθεση». Δηλώνει αιώνιος αγωνιστής της μουσικής, γιατί αγωνιζόταν πάντοτε να μάθει ή να διδάξει. Και λέει πως «αισθάνεται πάντα τη στέρηση των έργων που θα μπορούσε να είχε γράψει».

Μένοντας συνειδητά μακριά από τα φώτα της δημοσιότητας, ο Γιώργος Κουρουπός πιστεύει πως «πάει πολύ να συνδυάζεις το βιοπορισμό με την ιεραποστολική διάθεση του αγωνιστή της μουσικής και την προσωπική δημιουργία».

'Όταν η χούντα τον στιγματίσει με την «υποψία αντεθνικής δράσης», βρέθηκε στο Παρίσι, όπου μαθήτευσε δίπλα στον Ολιβιέ Μεσιάν. Μετά τη μεταπολίτευση επέστρεψε στην Ελλάδα, αν και είχε ήδη μια θαυμάσια καριέρα στη Γαλλία. «Μ' ενδιέφερε να μεγαλώσει η κόρη μου στον φυσικό της χώρο. Από την άλλη πλευρά, έπαψα να πιστεύω στην επιθετική avantgard βιτρίνα του Παρισιού. 'Ενωσα ψεύτης. 'Ηθελα να δω τι θέλω να γράψω, μόνος μου».

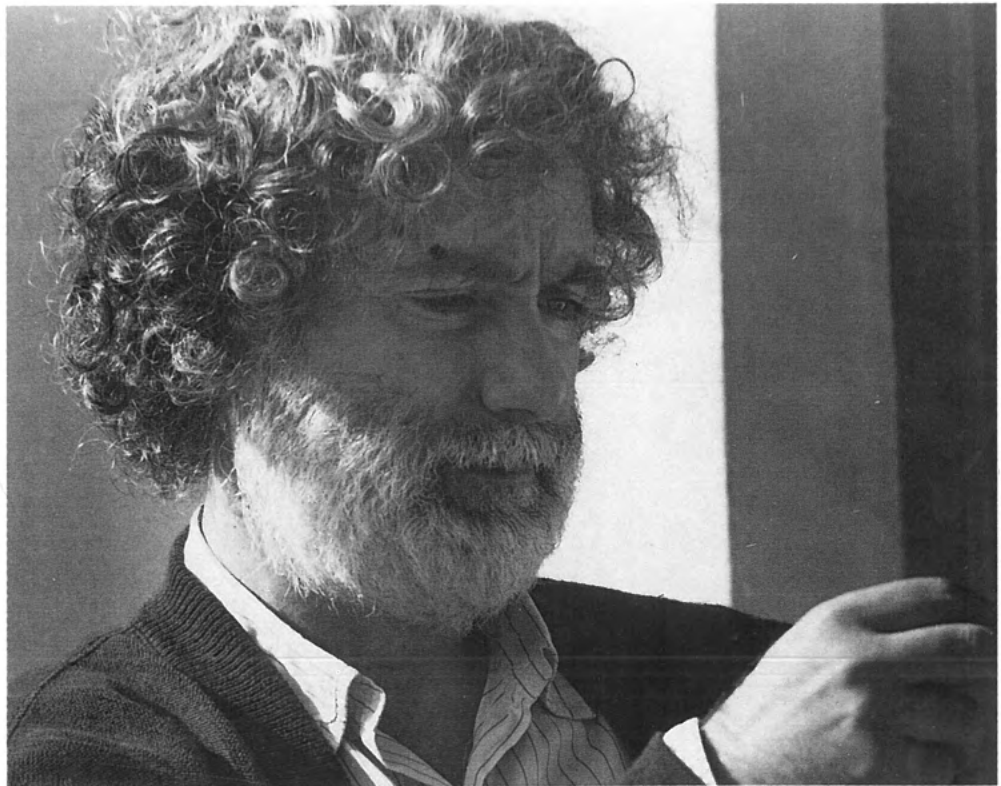
λουθήσει τη συνθετική οδό του μουσικού θεάτρου. Και το εγχείρημά του στέφθηκε με επιτυχία, όταν τον Μάρτιο του 1990 παρουσιαζόταν στην Εθνική Λυρική Σκηνή η όπερά του *Ο Κονρούά και οι κόπιες του*. Πρόσφατα παρουσιάστηκε και η δεύτερη όπερά του, *Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας*, στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά (κατ' ανάθεση της Εταιρείας των Φίλων του Δημοτικού Θεάτρου). Και τα δύο έργα ήδη ηχογραφούνται. Σ' αυτή τη συναυλία θα παρακολουθήσουμε ένα απόσπασμα από το *Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας* (τη σκηνή του Πάτου, που είχε ερμηνεύσει ο μπάσος *Φραγκίσκος Βουτσίνος*). Στο ενεργητικό του υπάρχουν δύο ακόμη ανάλογα έργα: τα *χειρόγραφα του Μανουέλ Σαλίνας* και *Μερλίνος, ο Μάγος*. Ακόμη, ο *Περικλής Κούκος* έχει «ντύσει» μουσικά τους *Πέρσες* του Αισχύλου, παράσταση του Εθνικού Θεάτρου.

Σπούδασε πιάνο στο Ελληνικό και το Εθνικό Ωδείο και στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης, πριν στραφεί οριστικά στη σύνθεση ως μαθητής του Γιάννη Δραγατάκη και του Γιάννη Α. Παπαϊωάννου. Με τις υποτροφίες Mosco Carner και του Ιδρύματος Ωνάση σπούδασε σύνθεση στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής του Λονδίνου με τους Hans Werner Henze και Paul Patterson και διεύθυνση ορχήστρας με τον Colin Metters. Το 1989 κέρδισε Α' βραβείο σύνθεσης για το σύνολο της δημιουργίας του.

'Εχει διδάξει στο Ωδείο Αθηνών και το Εθνικό Ωδείο. Από το 1990 εξελέγη πρόεδρος του Συλλόγου «Μανώλης Καλομοίρης» και είναι μέλος του διοικητικού συμβουλίου της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Ο *Δημήτρης Μαραγκόπουλος* γεννήθηκε στην Αθήνα και σε ηλικία 7 ετών άρχισε μαθήματα ακορντεόν και αργότερα πιάνου, αρμονίας, αντίστιξης και σύνθεσης με τον Θανάση Χρονόπουλο, συνεργάτη του Γιάννη Α. Παπαϊωάννου, και αργότερα με τη Χαρά Τόμπρα. Παράλληλα μελετούσε σολφέζ και «ενεργητική ακοή». Σπούδασε σύνθεση στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών του Μονάχου και παράλληλα γράφτηκε στο τμήμα Πολιτικών Επιστημών της Νομικής Σχολής.

Από το 1976, που επέστρεψε στην Ελλάδα, δίδαξε μουσική στο Κολέγιο Αθηνών, συνεργάστηκε με το Γ' Πρόγραμμα (επί Μάνου Χατζιδάκι) συνθέσεις του ακούστηκαν στην επιτυχημένη εκπομπή «Λιλιπούπολη». Το 1984-85 ανέλαβε το μουσικό τμήμα της ΕΤ-2. Το 1987 άρχισε διδακτορική διατριβή στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης με θέμα «Η δημιουργική χρήση





ΝΙΚΟΣ ΚΥΠΟΥΡΓΟΣ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής στο ελληνικό σχολείο», ενώ ένα χρόνο αργότερα ανέλαβε τη διεύθυνση του μουσικού τμήματος του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Δήμου Βόλου και τη διεύθυνση του Δημοτικού Ωδείου, όπου έχει δημιουργήσει μια αξιόλογη συμφωνική ορχήστρα.

Για το μιούζικαλ, γενικότερα, ο Δημήτρης Μαραγκόπουλος λέει:

«Το μιούζικαλ μοιάζει να έχει διαγράψει μια πορεία, έναν κύκλο που ίσως και να κλείνει. Όλο αυτό το παράξενο κράμα, που ξεπήδησε στις αρχές του αιώνα, μέσα από το μπουρλέσκ, το βοντβίλ, την οπερέτα, την παντομίμα, την παριζιάνικη επιθεώρηση, πέρασε βέβαια από αρκετές φάσεις και ίσως να περιέχει περισσότερες σχολές απ' όσες η φαινομενική ομοιομορφία αφήνει να διακριθούν. Ανάμεσα στους Ευρωπαίους, τον Kern του Showboat ή τον Lowes (*Ωραία μου Κυρία*) και τους μεγάλους Αμερικανούς Porter, Gershwin, Strausz, Rogers, υπάρχει μια μεγάλη γκάμα από αξιόλογους δημιουργούς που συχνά έφεραν το μιούζικαλ, με τη συνύπαρξη του χορού, της σκηνοθεσίας και των τραγουδιστών, στα όρια ενός πολύπλοκου, έντεχνου θεάματος. Η ροκ όπερα πάλι, στη δεκαετία του '70, ήρθε να πάρει τη δική της θέση με θέματα πιο κοινωνικά, πιο δυναμικά.

»Η αλήθεια είναι πάντως ότι προσωπικά δεν νιώθω οικεία και συγγενικά μ' όλον αυτό τον κόσμο. Βρίσκω, όμως, ότι στην Ελλάδα υπάρχουν θαυμάσιες πηγές που μπορεί κανείς να αντλήσει υλικό για ένα είδος μουσικού θεάματος, ανάλαφρου, σατιρικού, προσιτού. Από τον Αριστοφάνη ως τα άγνωστα μιμοδράματα των Ελληνιστικών χρόνων μέχρι τον Καραγκιόζη, αλλά και τον Αρκά και τα σύγχρονα κόμικς υπάρχει ένας θαυμάσιος κόσμος ιδεών για λιμπρέτο. Εγώ, τουλάχιστον, στρέφομαι προς τα εκεί και μάλλον προς ένα είδος σύγχρονου κόμικ, μικρού, περιεκτικού, δυναμικού, κάτι σαν ένα παράθυρο προς το ανάλαφρο, το παιχνίδι. Έχοντας ολοκληρώσει αυτόν τον καιρό, ύστερα από σκληρή εργασία, ένα απαιτητικό και πολύπλοκο έργο για μεγάλη συμφωνική ορχήστρα, παραγγελία του Συλλόγου οι Φίλοι της Μουσικής, ομολογώ ότι ξεκίνησα τη σύνθεση αυτή με πολύ κέφι».

Ο Νίκος Κυπουργός είναι γνωστός κυρίως από τις δισκογραφικές δουλειές του στον «Σείριο» του Μάνου Χατζιδάκι, αλλά και τελευταία από τη μουσική επένδυση της ταινίας ROM του Μενέλαου Καραμαγγιώλη, που βραβεύθηκε στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης και απέσπασε πολύ καλές κριτικές στο εξωτερικό. Έχει συνεργαστεί σε τηλεοπτικά και ραδιοφωνικά προγράμματα. ■

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΚΟΥΚΟΣ

